

Eugeniusz Szymik

Karina Borowiec

## Drama na lekcjach ortografii (propozycja metodyczna dla klasy IV)

**L**ekcje kształcenia językowego z reguły nie są w całości prowadzone metodą dramy. Można jednak wykorzystać w ich trakcie niektóre techniki dramowe, które aktywizując ucznia, rozbudzając jego wyobraźnię i wywołując odpowiedni stan emocjonalny, ułatwią przyswajanie nowych treści czy form językowych. Nie ulega wątpliwości, że dobór ćwiczeń, mających za zadanie utrwalić pisownię, musi być ciekawy dla uczniów i przyczyniać się do rozwijania ich myślenia logicznego.

O znaczeniu dramy w nauce czytamy między innymi w publikacji *Drama w szkole podstawowej* Anny Dziedzic i Marii Gudro: *Drama jest metodą trudną dla nauczyciela. Wymaga bowiem od niego zdolności dramaturgiczno-reżyserskich, umiejętności komponowania zajęć zgodnie z zasadami dramatyczno-teatralnymi, współpracy i pełnego partnerstwa z uczniami, pewnego rodzaju przygotowania aktorskiego (praca w roli). Poza tym cały czas nauczyciel powinien pamiętać, że uczy a nie bawi się z dziećmi [...]. I strukturę artystyczną dramy wiązać ściśle z zasadami procesu uczenia*<sup>1</sup>.

Oto propozycje wybranych ćwiczeń dramowych, które mogą okazać się przydatne na lekcjach językowych (np. w kształceniu ortograficznym)<sup>2</sup>.

### I Ćwiczenia relaksacyjne (rozluźniające):

1. Przedstawienie w formie pomników indywidualnych i grupowych wyrazów z trudnością ortograficzną.

---

<sup>1</sup> A. Dziedzic, M. Gudro, *Drama w szkole podstawowej*, propozycje lekcji dla klasy IV, V, VI wg podręczników M. Nagajowej, *Słowo za słowem, Słowa zwykłe i niezwykłe, Słowa i świat*, Kielce, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, Kielce 1998, s. 55.

<sup>2</sup> E. Ogłóza, E. Polański, E. Szymik, *Drama na lekcjach języka polskiego w klasach IV-VIII*, Kielce, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1997, s. 17.

Przykładowo:

– Uczniowie ustawiają się w dwóch rzędach naprzeciwko siebie. Na hasło podane przez nauczyciela reagują naprzemiennie.

Propozycje haseł:

król                      marzyciel                                      róża                      drzewo

– Uczniowie, podzieleni na pięć grup, otrzymują polecenie zbudowania pomników (karteczki z hasłami zostały wcześniej przygotowane przez nauczyciela) dla rzeczownika przeciwstawnego. Pozostałe zespoły starają się odgadnąć, jakie słowo zostało przedstawione przez kolegów.

Przykłady rzeczowników, które można wykorzystać w tym ćwiczeniu:

przyjaciel (nieprzyjaciel)                                      spokój (niepokój)  
porządek (nieporządek)                                      pogoda (niepogoda)

2. Wykorzystanie elementów techniki pantomimy – „kreślenie” w powietrzu poprawnego zapisu wyrazów, zapisywanie wyrazu z trudnością ortograficzną palcem na własnej dłoni lub na dłoni kolegi.

## II Ćwiczenia na elokwencję ciała:

1. Uczniowie, siedząc w kole (z zamkniętymi oczami), próbują zobaczyć sześć wyrazów z „ó” niewymiennym. Następnie opowiadają siedzącym obok kolegom, jakie to były wyobrażenia i zapisują wyraz, który sobie wyobrazili.

2. Uczniowie, podzieleni na grupy, budują kolejno litery z wyrazu ORTOGRAFIA w sposób niewerbalny, tzn. z wykorzystaniem swoich ciał, bez użycia głosu. (Nauczyciel, podczas omawiania efektów pracy poszczególnych grup, zwraca uwagę na sposób wykonania, pomysły i dokładność).

Naszym zdaniem, ćwiczenia te angażują wiele zmysłów ucznia poprzez obraz i ruch, pozwalają na werbalne i pozawerbalne wyrażanie własnych myśli.

Ponadto lekcje kształcenia językowego z wykorzystaniem technik dramowych umożliwiają nauczycielowi poznanie poziomu językowego wychowanków.

Poniżej przedstawiamy scenariusz lekcji przeprowadzonej w klasie czwartej, w którym zastosowane techniki dramowe wzmocniły proces zapamiętania przez uczniów treści językowych i ortograficznych. Dzięki technikom dramowym uczniowie z zainteresowaniem przystąpili do realizacji postawionego im zadania, przyporządkowując ortogramy wiążące się

z określoną regułą ortograficzną do różnych baśni, poznanych na lekcjach kształcenia literackiego.



TEMAT: O baśniowej ortografii.

**Cele:**

- przypomnienie i utwalenie zasad pisowni wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”;
- poznanie pisowni ortogramów z „ó”, „rz”, „ż”, które występują w baśniach;
- doskonalenie ekspresji ciała.

**Metody i formy pracy:** techniki dramowe: role dla uczniów zbiorowe (tworzenie „żywych literek”, scenki improwizowane), role indywidualne (etiudy pantomimiczne), rola dla nauczyciela (wprowadzenie umowy dramowej).

**Przebieg lekcji:**

1. Zabawy ruchowe (etiudy pantomimiczne): gry z wyobrażoną piłką: podrzucanie, odbijanie od ścian, kozłowanie itp.
2. Zabawy słowne:  
Nauczyciel podaje pierwszy wyraz (np. pociąg), kolejny uczeń podaje wyraz, który rozpoczyna się od litery kończącej poprzednie słowo (np. grzmot).
3. Odślonięcie zasłoniętych ilustracji postaci: królowę, rycerza, wróżkę, nazwanie ich przez uczniów.
4. Podział na grupy. Tworzenie „żywych literek” – budowanie z własnych ciał liter: „ó”, „rz”, „ż”.
5. Wybieranie tabliczek z wyrazami pochodzącymi z baśni.

Waligóra	olbrzym	różyczka
góra	wrzeciono	wróżba
król	trzewiczki	różdżka
królowa	morze	róża

źródło	cesarz	księżniczka
królewicz	chrzciny	książę
córka	rycerz	Śnieżka
królestwo	wieża	księżyc

#### 6. Wprowadzenie umowy dramowej.

Rozpoznaliście zaproszonych na dzisiejszą lekcję gości: królową, rycerza, wróżkę. Choć postacie pozostają milczące, przed lekcją zdradziły mi, że chcą was poznać i sprawdzić, co zapamiętaliście z przeczytanych baśni. Musicie podejść do postaci z taką literą, która sprawia trudności ortograficzne i występuje w wyrazie na tabliczce (uwaga! niektórzy z was mogą poznać aż dwie postacie) i przedstawić się oraz podać odpowiedni kod, tzn. ułożyć ze swoim wyrazem zdanie związane z wybraną baśnią lub podać tytuł baśni, w której taki wyraz może wystąpić.

#### 7. Po wyrażeniu zgody przez uczniów nastąpi rozpoczęcie scenki.

Przykładowa prezentacja:

*Cześć! Nazywam się Jaś Kowalski. Podaję tytuł baśni, w której występuje wyraz „Waligóra” – O Waligórze i Wyrwidębie.*

Uczniowie, którzy dokonali prezentacji, pozostają wokół postaci.

#### 8. W momencie, kiedy ostatni z uczniów przedstawił się postaci, nauczyciel dyskretnie odtwarza nagrany na taśmie tekst:

*My, wysłannicy Królestwa Baśni, witamy serdecznie uczniów klasy czwartej. Cieszymy się z tego, że tak doskonale znacie baśnie, w których występujemy.*

*Prosimy Was, abyście zapamiętali wyrazy, których dzisiaj używaliśmy. Pamiętajcie, w świecie baśni także obowiązują reguły ortograficzne!*

#### 9. Zapisanie wyrazów do zeszytu. Wyodrębnienie kolorem „ż”, „rz”, „ó”.

Przypomnienie – powtórzenie zasad ortograficznych.

#### 10. Propozycja pracy domowej:

Ułóż krótkie dyktando (maksymalnie 10 zdań) z wyrazami, które pojawiają się w baśniach, a są trudne ortograficznie.